

TRACÉ DE COURBES CANON X07

IL FAUT BATTRE GRAND-PÈRE PENDANT QU'IL EST CHAUD.

APRÈS LA SERT A RIEN.

C'EST ÇA QUE TU APPELES UNE COURBE ?

EXCUSES-MOI, C'EST PARCE QU'É C'EST DE SUIE COURBE!



Exprimant par ce programme de grande classe, la sensibilité de quelques courbes mathématiques, ou bien tout simplement vos talents de dessinateur.

Alain HOGUES

Mode d'emploi

Outre environ 130 et nécessite l'imprimante X 710. La première partie de ce programme, utilise un petit fichier RAM pour le sauvegarde de quelques paramètres. De ce fait, s'assurer avant lancement qu'il n'y a aucune partie de zone licher en RAM (sauf cas, le supprimer).

Après l'initial, une petite explication explicative rappelle le rôle de certaines touches, "S" permet de l'interrompre. Deux options sont alors affichées.

Trace de courbe

- Option D: permet de piocher directement la table tracée à l'issue des données de déplacement du curseur. L'ensemble des commandes disponibles est répertorié entre parenthèses sur la dernière ligne d'un pas de déplacement sélectionné au départ est le mode lent (un pas élémentaire par pression) et le style est relevé.
- "L": déplacement rapide (20 pas élémentaires par pression)
- "M": retour au mode lent
- "B": débascage la poutre du stylo, le dessin peut continuer
- "R": relevé le style.
- "E": format d'écran du texte à partir de l'endroit où est positionné le stylo
- "O": permet de définir la taille des lettres
- "P": permet de sélectionner le codeur de lecture
- "T": permet de sélectionner le type de trait (fin ou traité).
- "N": fin ou trace

Options des paramètres du tracé ?

- (C) (Y) (O) : "L" appuyé sur "T" permet d'obtenir une application sur les options alors disponibles. ATTENTION: ne pas oublier de sélectionner toutes les options souhaitées, avant de presser la touche de validation (ici "O" ou "N").
- En appuyant d'annuler les paramètres, on obtient en tête du tracé le titre facultatif:
- La ou les équations de la courbe
- L'intervalle d'étude
- Le pas de calcul
- Les limites de la fenêtre
- Les coordonnées du cadre (exprimées en pas de 0,2 mm)
- Le cadrage

Après l'entrée du titre facultatif, les options suivantes apparaissent :

EQUATION

```

100 "1" : Paramètre
200 "2" : Période
300 "3" : Paramétrique
400 "4" :
500 "5" :
600 "6" :
700 "7" :
800 "8" :
900 "9" :
1000 "10" :
1100 "11" :
1200 "12" :
1300 "13" :
1400 "14" :
1500 "15" :
1600 "16" :
1700 "17" :
1800 "18" :
1900 "19" :
2000 "20" :
2100 "21" :
2200 "22" :
2300 "23" :
2400 "24" :
2500 "25" :
2600 "26" :
2700 "27" :
2800 "28" :
2900 "29" :
3000 "30" :
3100 "31" :
3200 "32" :
3300 "33" :
3400 "34" :
3500 "35" :
3600 "36" :
3700 "37" :
3800 "38" :
3900 "39" :
4000 "40" :
4100 "41" :
4200 "42" :
4300 "43" :
4400 "44" :
4500 "45" :
4600 "46" :
4700 "47" :
4800 "48" :
4900 "49" :
5000 "50" :
5100 "51" :
5200 "52" :
5300 "53" :
5400 "54" :
5500 "55" :
5600 "56" :
5700 "57" :
5800 "58" :
5900 "59" :
6000 "60" :
6100 "61" :
6200 "62" :
6300 "63" :
6400 "64" :
6500 "65" :
6600 "66" :
6700 "67" :
6800 "68" :
6900 "69" :
7000 "70" :
7100 "71" :
7200 "72" :
7300 "73" :
7400 "74" :
7500 "75" :
7600 "76" :
7700 "77" :
7800 "78" :
7900 "79" :
8000 "80" :
8100 "81" :
8200 "82" :
8300 "83" :
8400 "84" :
8500 "85" :
8600 "86" :
8700 "87" :
8800 "88" :
8900 "89" :
9000 "90" :
9100 "91" :
9200 "92" :
9300 "93" :
9400 "94" :
9500 "95" :
9600 "96" :
9700 "97" :
9800 "98" :
9900 "99" :
10000 "100" :

```

Après la sélection type d'équation, introduire la ou les équation. Pour cela, le programme affiche suivant les cas :

```

Y( ) = Dans ce dernier cas, après avoir validé (N) par RETURN, le programme vous demandera d'introduire Y( )
La validation de l'équation effectuée, le programme s'installe en affichant:
2310 DEFNN(X)=
2310 DEFNN(Y)=
2310 DEFNN(Z)=
2310 DEFNN(T)=
Remettez le curseur sur le signe et pressez RETURN pour introduire l'équation dans le programme en ligne 2310. ATTENTION, si le longueur cumulée des expressions FN(X) et FN(Y) dépasse 50 caractères, le début de l'écriture "route" hors de l'écran. Dans ce cas, il ne reste plus qu'à réintroduire FN(X) et FN(Y) sur les deux lignes:
2310 DEFNN(T)= (RETURN)
2310 DEFNN(Y)= (RETURN)

```

Relancez le programme par F1 Précisez alors l'unité retenue pour la variable

- D : degrés
- R : radians
- M : multiples de PI
- O : quelconques

ATTENTION, dans le cas d'une équation cartésienne, veillez à définir avec l'unité O-dessus, les limites de la fenêtre sur X et de sa cadence, l'intervalle et le graduation suivent OX introduire ensuite successivement:

- Le début de l'intervalle d'étude
- L'intervalle et le graduation suivent OX
- Le pas du calcul

DEFINITION DE LA FENÊTRE : dans le cas d'une équation cartésienne, le programme demande si les limites gauche et droite de la fenêtre sont différentes de l'intervalle d'étude. En cas de réponse négative, les limites gauche et droite de la fenêtre sont égales automatiquement à l'intervalle d'étude. Dans tous les autres cas, on rentre : les limites gauche et droite, pas les limites basse et haute.

DEFINITION DU CADRE : on commence par préciser la largeur du cadre (exprimée en pas de 0,2 mm). Pour introduire la hauteur du cadre, le programme offre 2 possibilités :

- Les dimensions du cadre respectent les proportions de celles de la fenêtre, dans ce cas, pressez "Y"
- La hauteur est imposée, dans ce cas, pressez "X"
- Si les dimensions du cadre sont inacceptables, l'écriture ne peut se poursuivre et il est nécessaire de redéfinir le cadre en modifiant soit le largeur, soit la hauteur.

POSITIONNEMENT DU CADRE : le programme propose ensuite d'effectuer un cadrage automatique. Dans ce cas, il choisit l'orientation de l'axe des X en fonction des dimensions retenues. Si la largeur du cadre est inférieure à 400 pas ou la hauteur est supérieure à la largeur (meilleure longueur à 400 pas), l'axe X est orienté suivant le verticale.

Option "cadrage manuel" : en cas contraire, le programme vous propose les choix retenus pour l'orientation de l'axe X, ceci dans la mesure où largeur et hauteur sont inférieures à 400 pas. Il reste à préciser la marge du cadre par rapport au bord de la feuille et le style de la courbe attaché pour une dernière vérification. Si le résultat n'est pas celui

escompté, il suffit de pressez "N" et de recommencer

DESSIN DU CADRE, avec ou sans quadrillage : le tracé du cadre est facultatif. On peut déterminer le coulage par "C" et le type de tracé par "T", ceci avant de presser la touche "O". Le cadre tracé, est alors proposé à l'entrée du quadrillage à l'encore, unless les commandes précises avant de valider votre choix par "O".

Pour l'activation du quadrillage, il est nécessaire de préciser la valeur du pas de l'intervalle sélectionné et de l'axe des X ou de l'axe des Y. Le programme s'interrompt après avoir assuré le tracé suivant le type de tracé, avant d'attacher le tracé suivant la deuxième axe. Relancez le type de tracé en pressant "S".

TRACÉ DES AXES et leur graduation : si l'option quadrillage n'a pas été retenue, le programme propose le tracé des axes (ce que l'on dit être tracé ou non). Les options disponibles à l'encore, unless les commandes de trait et "O" pour la taille des caractères (l'échelle des axes, lettres ou x,y) et les possibilité de traduire les axes sans tracé si l'effet: après le tracé des intervalles de graduation sur les axes. Les intervalles peuvent toujours de l'origine.

ÉCRITURE D'UNITÉS : le programme offre la possibilité de porter des unités en bordure du quadrillage ou des axes (dans la mesure où l'unité est graduée). Avant de confirmer par "O", il est possible de choisir "C" (ou) la taille d'écriture "O" ou unités. Introduire une ou les valeurs que l'on souhaite voir porter suivant l'axe des Y (le positionnement en écriture est automatique).

Pour passer à l'écriture des unités suivant l'axe des X, il suffit d'introduire X et de procéder ensuite comme pour l'axe des Y (attention si l'unité retenue dans le cas des axes est différente de celle pour lequel éventuellement à l'axe des Y, introduire Y. Quand l'entrée de toutes les unités est terminée, entrer "F".

LANCEMENT DU TRACÉ : le programme demande si l'on veut voir des points de la courbe en dehors de la fenêtre sélectionnée. Dans ce cas, il propose la procédure de tracé en action. Un dernier écran apparaît avec les options "C", "T" et "D". Lancer l'exécution du dessin par "O", après avoir, si vous le désirez, modifié la couleur et la taille de l'écriture du tracé.

Pendant l'exécution du tracé, l'appui sur une touche permet d'effacer les coordonnées ou d'écoder aux commandes :

- T = à titre rediens
- X = xxxxx
- Y = yyyyy
- Z = zzzzz
- Y() = 0,0000

La première ligne d'écrite pas si l'équation est cartésienne. Une pression sur une touche, autre que celles supérieures, relance l'exécution. "Y" : donne accès à un rappel sur les 4 commandes disponibles à ce stade ("C" et "T" ont le rôle hold/hold).

"Z" : donne de l'accès à une liste des commandes de la procédure de découpage. "A" permet d'être au début, avant le tracé, et le fin

FIN DU TRACÉ : à la fin du tracé, le programme demande si vous souhaitez entrer des commentaires (tels que l'équation, équation, etc) sur le dessin. Dans ce cas affirmatives, les commandes de l'option "Dessin libre" sont disponibles.

Lorsque tout est terminé, on peut relancer un autre dessin : dans un nouveau cadre, soit dans le même cadre, soit que son format de papier fixe (écran)

```

800 T1=ABS(X1)*T2+ABS(X2)*T3+ABS(X3)*T4+ABS(X4)*T5+ABS(X5)*T6+ABS(X6)*T7+ABS(X7)*T8+ABS(X8)*T9+ABS(X9)*T0
900 RETURN
910 *** CHAIX DU TRAIT ***
920 CLIPRINT=TYPE de TRAIT "0","10","11","12","13","14","15","16","17","18","19","20","21","22","23","24","25","26","27","28","29","30","31","32","33","34","35","36","37","38","39","40","41","42","43","44","45","46","47","48","49"
930 RETURN
940 *** INTERRUPTION DU TRACÉ ***
950 CLIPRINT=ARRêt du Tracé "0"POUSSEUR
960 "0" : TRACÉ EN COURS
970 "1" : TRACÉ EN COURS
980 "2" : TRACÉ EN COURS
990 "3" : TRACÉ EN COURS
1000 "4" : TRACÉ EN COURS
1010 "5" : TRACÉ EN COURS
1020 "6" : TRACÉ EN COURS
1030 "7" : TRACÉ EN COURS
1040 "8" : TRACÉ EN COURS
1050 "9" : TRACÉ EN COURS
1060 "10" : TRACÉ EN COURS
1070 "11" : TRACÉ EN COURS
1080 "12" : TRACÉ EN COURS
1090 "13" : TRACÉ EN COURS
1100 "14" : TRACÉ EN COURS
1110 "15" : TRACÉ EN COURS
1120 "16" : TRACÉ EN COURS
1130 "17" : TRACÉ EN COURS
1140 "18" : TRACÉ EN COURS
1150 "19" : TRACÉ EN COURS
1160 "20" : TRACÉ EN COURS
1170 "21" : TRACÉ EN COURS
1180 "22" : TRACÉ EN COURS
1190 "23" : TRACÉ EN COURS
1200 "24" : TRACÉ EN COURS
1210 "25" : TRACÉ EN COURS
1220 "26" : TRACÉ EN COURS
1230 "27" : TRACÉ EN COURS
1240 "28" : TRACÉ EN COURS
1250 "29" : TRACÉ EN COURS
1260 "30" : TRACÉ EN COURS
1270 "31" : TRACÉ EN COURS
1280 "32" : TRACÉ EN COURS
1290 "33" : TRACÉ EN COURS
1300 "34" : TRACÉ EN COURS
1310 "35" : TRACÉ EN COURS
1320 "36" : TRACÉ EN COURS
1330 "37" : TRACÉ EN COURS
1340 "38" : TRACÉ EN COURS
1350 "39" : TRACÉ EN COURS
1360 "40" : TRACÉ EN COURS
1370 "41" : TRACÉ EN COURS
1380 "42" : TRACÉ EN COURS
1390 "43" : TRACÉ EN COURS
1400 "44" : TRACÉ EN COURS
1410 "45" : TRACÉ EN COURS
1420 "46" : TRACÉ EN COURS
1430 "47" : TRACÉ EN COURS
1440 "48" : TRACÉ EN COURS
1450 "49" : TRACÉ EN COURS
1460 "50" : TRACÉ EN COURS
1470 "51" : TRACÉ EN COURS
1480 "52" : TRACÉ EN COURS
1490 "53" : TRACÉ EN COURS
1500 "54" : TRACÉ EN COURS
1510 "55" : TRACÉ EN COURS
1520 "56" : TRACÉ EN COURS
1530 "57" : TRACÉ EN COURS
1540 "58" : TRACÉ EN COURS
1550 "59" : TRACÉ EN COURS
1560 "60" : TRACÉ EN COURS
1570 "61" : TRACÉ EN COURS
1580 "62" : TRACÉ EN COURS
1590 "63" : TRACÉ EN COURS
1600 "64" : TRACÉ EN COURS
1610 "65" : TRACÉ EN COURS
1620 "66" : TRACÉ EN COURS
1630 "67" : TRACÉ EN COURS
1640 "68" : TRACÉ EN COURS
1650 "69" : TRACÉ EN COURS
1660 "70" : TRACÉ EN COURS
1670 "71" : TRACÉ EN COURS
1680 "72" : TRACÉ EN COURS
1690 "73" : TRACÉ EN COURS
1700 "74" : TRACÉ EN COURS
1710 "75" : TRACÉ EN COURS
1720 "76" : TRACÉ EN COURS
1730 "77" : TRACÉ EN COURS
1740 "78" : TRACÉ EN COURS
1750 "79" : TRACÉ EN COURS
1760 "80" : TRACÉ EN COURS
1770 "81" : TRACÉ EN COURS
1780 "82" : TRACÉ EN COURS
1790 "83" : TRACÉ EN COURS
1800 "84" : TRACÉ EN COURS
1810 "85" : TRACÉ EN COURS
1820 "86" : TRACÉ EN COURS
1830 "87" : TRACÉ EN COURS
1840 "88" : TRACÉ EN COURS
1850 "89" : TRACÉ EN COURS
1860 "90" : TRACÉ EN COURS
1870 "91" : TRACÉ EN COURS
1880 "92" : TRACÉ EN COURS
1890 "93" : TRACÉ EN COURS
1900 "94" : TRACÉ EN COURS
1910 "95" : TRACÉ EN COURS
1920 "96" : TRACÉ EN COURS
1930 "97" : TRACÉ EN COURS
1940 "98" : TRACÉ EN COURS
1950 "99" : TRACÉ EN COURS
1960 "100" : TRACÉ EN COURS

```


L'ATTRAPE-COULLON DU SIECLE :

ABONNEZ-VOUS A HEBDOGICIEL !

Eh oui, ça augmente, 11 balles au lieu de 10. Dur, n'est-il pas ? Il va vous falloir sortir 1 franc de plus pour vous procurer votre dose hebdomadaire. Finies les dépenses somptuaires de Malabar, terminées les visites ruineuses chez le pâtissier, envolés les espoirs d'économie sur le budget informatique, vous devez y passer ou mourir idiot sans l'Information qui fait la différence entre les lecteurs branchés de l'HHHHebdo et les moutons qui ne lisent que l'Ordinateur Solitaire, Micro Veau ou Science et Vie Choucroute. A vous de choisir.

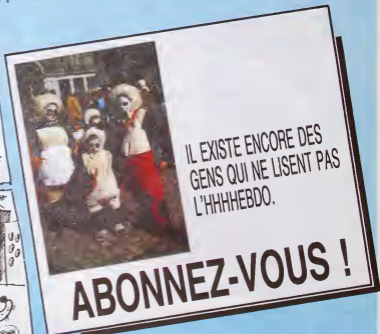
Comment, on se rebelle ? On n'est pas d'accord ? Ecoutez, on a bien une solution pour vous faire gagner quelques ronds sur le prix de votre canard : abonnez-vous, on vous fait une fleur :

ECONOMISEZ
156 FRANCS !

**GAGNEZ 156 FRANCS
SUR VOTRE
ABONNEMENT.**

8 FRANCS
LE NUMERO

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux, c'est le nouveau prix à 11 balles l'exemplaire. Remplissez le bon ci-dessous et vous n'aurez à déboursier que 416 francs, soit 8 francs le numéro. Envoyée l'augmentation et, en plus, le facteur vous portera votre HHHHebdo chez vous, le posera à côté de votre ordinateur et viendra vérifier les datas de vos programmes, sans supplément. Contents, les gâtés ?



OFFRE SPECIALE !

SHIFT EDITIONS 24 rue Baron 75017 PARIS.

Je m'abonne au tarif super-extra génial de 416 francs pour 52 numéros, au lieu de 52 x 11 = 572 francs. Pour 25 numéros, j'en prends pour 216 francs au lieu de 266, ce qui n'est déjà pas si mal. Les étrangers doivent sortir 80 francs de plus pour un an et 40 francs de plus pour six mois.

Nom : Prénom :
Adresse complète :
Ordinateur utilisé :

France : 416 francs 496 francs
6 mois : 216 francs 256 francs

Règlement joint : CCP

Chèque bancaire ou postal

PROUT^(*)

LES SEPT SORCIERS



Bon de commande à découper et à renvoyer à :
SHIFT EDITIONS,
 24 rue Baron
 75017 PARIS

Hé oui, les gâtés : Hebdogiciel ne vous laisse pas tomber ! Voilà un nouveau logiciel en Basic étendu pour votre TI 99/4A. Confrontés à sept sorciers diaboliques, vous devrez leur piquer leur sept diamants. Pour arriver à vos fins, il va falloir ruser. Essayez de les défier au billard, aux dés ou au tir au pigeon à moins qu'un petit concours de saut en parachute ne les fasse craquer. Un mode d'emploi complet vous permettra de vous y retrouver. Le prix ? 90 balles, pas un rond de plus parce que c'est vous.

Non Nouveau Adresse DATE PU = 90 F x = F Frais d'envoi = + 15 F Chèque joint TOTAL = F

HIPPOJOYST

C'est encore et toujours japonais, c'est encore plus costard et meilleur que l'autre, deux boules de tir, quatre variantes qui collent vraiment bien sur le générique Look XV (contente, la grand mère). Prix parfaitement standard pour Commodore 64, Atari, MSX, Vix 20, Amstrad et les interfaces compatibles Atari d'Oric, Texas et Spectrum. Pour Apple et Thomson, sortez le fer à souder pour fabriquer votre accord perso.
 Le prix ? Je vous le fais à 120 balles.
 C'est pas plus cher qu'un jeu ! Envoyez le chèque et le bon de commande ci-joint au côté de chez nous. Le ministre du commerce extérieur du Japon se confie en mille remerciements.



SHIFT EDITIONS, 24 Rue BARON, 75017 PARIS.

Non Nouveau Adresse DATE PU = 120 F x = F Frais d'envoi = + 20 F Chèque joint

Directeur de la Publication
 Rédacteur en Chef
 Directeur Technique
 Rédaction
 Michel DE GAULLES
 Michael THEVENET
 Laurent BERNAT
 Secrétariat
 Monique CALAHER
 Maguette
 Jean-Marc GASCHOT
 Jean-Yves DUBOIS
 Dessins
 Raphaël PICALO
 SHIFF
 EDITOR
 24 rue Baron
 75017 PARIS
 Tél. (1) 45 83 49 49
 Distribution HENPP
 Publicités
 Véronique CARRARA
 5 rue de Valenciennes
 75008 PARIS
 Tél. (1) 45 21 01 02
 84 10 00
 Communication Partenaire
 INC 83 81 6475
 Imprimerie
 DUPAL et JARON SA
 Evryux



DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20 000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de déclaration arbitraire. HEBDOGICIEL n'intervenait que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINALS et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Règlement

ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.

ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.

ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.

ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.

ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunatre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.

ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

SALUT LA PROMO



Vous détestez votre bureau ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Elle vous permettra de gagner des prix magnifiques en échange de votre adresse et de votre nom. Vous recevrez les programmes les plus intéressants et les plus utiles. Vous recevrez les programmes les plus intéressants et les plus utiles. Vous recevrez les programmes les plus intéressants et les plus utiles.

Salut les accipitres QSP. Ça va ? Moi aussi, merci d'avoir oublié de me demander.

La promo de la semaine, c'est cause de Mitou qui s'insiste, c'est le Clarke et Kubrick. J'ai fait des paquets et des lettres, j'ai rempli toute la semaine et finalement j'ai trouvé un cadeau digne d'Alfonso FORT : dix cartes postales de Ypper, absolument sans rapport avec son album. Accipit, hein, même pas un vague prétexte, les cartes postales n'ont pas de rapport du tout avec l'album. Voilà. Vous m'envoyez 250 balles plus le port si vous préférez moins de 4 albums et je vous envoie le tome trois plus les CP. Notez en passant que le tome précédente sont toujours disponibles, surtout le premier et le second, et que si vous les avez en double vous pouvez me les re-quoter.

J'ai un truc à vous dire, aussi, mais je me rappelle plus quoi. Ah si, quand vous envoyez le bon de commande, indiquez ce que vous voulez comme cadeaux, sinon je me peusse. Merci d'avance, les mecs.

Les cadeaux, c'est toujours l'affiche de Tardi d'Angoulême pour tout achat, Kamaxaire de Jacovitti pour l'éché de trois albums (hors-promo) et "les robots du mal" de Franquin et Delporte pour l'achat de cinq autres. Vous savez également que les promos passées restent valables contre vente et achat.

Je vous le tome trois de Clarke et Kubrick par Fort. Envoyez moi 10 cartes postales et mon affiche de Tardi en même temps, inutile de faire vos paquets.

Je veux des albums de la liste ci-g. Je coche, j'indique mes cadeaux, bestailement.

Je vous votre catalogue quod car c'est gratuit et que ça représente tout l'argent que je possède.

Non Nouveau Adresse DATE Code postal x Ville Envoyez ce bon à IMPRESSION 3 Impasse du Colporteur 93200 SOGY

BON DE PARTICIPATION

Non Nouveau Adresse DATE Code postal x Ville Envoyez ce bon à IMPRESSION 3 Impasse du Colporteur 93200 SOGY

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé et justifié d'au moins un abonnement au journal. Les logiciels ou programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas de faire une copie.



MINI MIRE

L'INTERVIEW D'UN PIRATE

Décidément, cher lecteur, je vous gêne ! Oh, je sais, je sais vous êtes mé-thoroguer bémolant "à la hné, n'importe quoi" ! Hé bien non ! Pour que les yeux ayez suivi droit à l'interview du séduisant, câblé d'un pirate électronique qui en est pas à son premier chapitre et qui a bien voulu en exclusivité nous révéler quelques-uns de ses tuyaux. Alors essayez-vous, je vous en prie, servez-vous un bon verre de pestage et dégustez ces nobles paroles.

L'HPHBBAD - Tu es où ça, on appelle un pirate télé-métrique, quel âge as-tu ?

Mr Crackman - Je vais avoir 18 ans le mois prochain.

HPHBBAD - Depuis quand pratiques-tu le Transpac ?

MC - Ça va faire un an, à peu de choses près.

HPHBBAD - Un an de pratique, tu es dû passer devant des systèmes et des serveurs assez importants.

MC - Ça va faire un an, à peu de choses près. J'ai des supers plans sur EDF-GDF, notamment des fiches de paie.

HPHBBAD - Des fiches de paie d'employés d'EDF ?

MC - Ou, mais je ne pourrais pas les écrire, je pourrais juste les lire. Par contre je rigole bien en ce moment sur le serveur des 3 Suresol. La débécade ô combien et elle m'a rafilé des adresses. Après avoir noté ces adresses, j'ai fait une recherche sur l'annuaire électronique et j'ai appelé les personnes concernées.

HPHBBAD - Et alors ?

MC - Je me suis fait passer pour le serveur chargé des 3 Suresol sous un nom à la con ! J'ai raconté qu'on avait un problème de "support matériel". Ça marche toujours ! Une brave dame m'a filé son numéro d'abonné.

HPHBBAD - Et alors, quel intérêt ?

MC - L'intérêt c'est que j'aurais pu commander ce que je voulais sur 3 Suresol. J'aurais pu changer l'adresse de l'envoi de ma commande et installer une boîte aux lettres bédou avec le nom de la bonne femme. Comme les paiements sont débloqués sur une carte spéciale, je ne risquais absolument rien, en fait presque. Bien sûr, je ne l'ai pas fait parce que je suis pas un voleur. Ça m'a juste permis de faire un peu de merde dans le système, pas d'emmerder une dame bien sympathique et un peu naïve. Je lui ai quand même envoyé quelques cartes postales. Je remercie.

HPHBBAD - Une quarantaine de cartes postales ?

MC - Non, trois ou quatre. Des trucs de trucs, ardoises et d'autres.

HPHBBAD - Qu'est-ce que tu as fait d'autre ?

MC - Dans le même style, je suis complètement rentré dans un serveur d'assurances à partir d'une copie IVN, enfin, c'est là que les papiers j'ai fait mutiner avec la messagerie et comme avec les autres, je me suis procuré les adresses de quelques abonnés.

HPHBBAD - Tu es encore passé un coup de téléphone sur 3 Suresol ?

MC - Oui, mais que ce coup-ci je suis tombé sur quelqu'un que je connaissais, la femme du numéro 10. C'est elle qui m'a dit que chez moi ! En fait, les barrières de la même façon et elle m'a balancé son mot de passe, complètement débile d'ailleurs.

BOUCHTE - Tu vas aussi passer à la télé ?

HPHBBAD - Est-ce que tu as été plus loin une fois dans le serveur ?

MC - Ça va être ça, eh, m'énervé mal débrouillé. Par contre, avec GSI, je me suis bien fendu la pipe. Là, je suis complètement rentré dans leur truc. La première fois, je connaissais le nom d'un abonné et son prénom. Quand tu essaies de rentrer dans le serveur, il te demande ton nom et ton mot de passe. J'ai tapé le nom et après m'être planté quelques fois, j'ai essayé bêtement de taper le prénom comme mot de passe. Coup de bol, ça a marché ! Une fois dans la messagerie, je pourrais faire la même chose avec tous les autres abonnés qu'on a eus accès à l'annuaire du serveur. J'ai pratiquement trouvé une super commande qui me permettait de rentrer dans n'importe quelle boîte et me balader dans ce serveur, je revois l'opérateur. Je lui ai raconté mes trucs, et finalement il m'a installé une boîte avec la permission d'un autre utilisateur pour mes propres besoins. Nous nous sommes amusés réellement dans les bureaux du serveur. Ça m'a permis de remarquer que pour entrer dans les bureaux, il faut se connecter à des tas de trucs, cartes magnétiques, émulateurs de mémoires, caméras vidéo et ce que ça peut être, serveur, il n'y a rien à fuir que 10 minutes au chaud dans mon casque !

HPHBBAD - Tu n'aurais pas des petits codes pour les lecteurs de l'HPHBBAD ?

MC - On peut bien leur faire ça, ils sont si ignobles ! Essayez donc 154020956 et 00000000 17504002. Mais ne les utilisez pas, ils ont un CD "supra de l'erreur" n'est pas nul, non plus. Tous ces codes sont pas mal, mais pas géniaux. Il est bien évident que ça va leur permettre de leur passer des yeux, quelques-uns plus rien marcheront. Il y a pas de petits géniaux qui veulent nous contacter, j'ai pu leur faire sur 1014002700, c'est un serveur pas identifié et sans marcher.

HPHBBAD - Ça brève Mr Crackman sa balade régulièrement sur Transpac. Et sur certains il se livre certains de vous y retourner ?

Mr Crackman - L'interview est terminée. J'AI, bien sûr, l'adresse, j'aurais un truc, un email abonné est venu. L'abonnement est des derniers Mille-Mille à propos d'un micro-serveur appelé Ed Dead & Pour les faire partir, je revois le truc. En Ed Dead & est spécialisée dans les jeux d'aventure et les magazines en trois parties. Vous pouvez vous connecter sur 67 27 61 du samedi 22h00 à 0h00 qui ne vous laisse que brief peu de temps pour visiter les lieux, mais l'opérateur n'a pas le temps d'un journalier.

Autre information de l'interview les deux, le passage de Computix à Paris. Décidément, si ça continue, j'irerai sur Transpac ce petit !

Bon, voilà pour cette semaine, n'en faites plus à la prochaine.

Escapen'gé

EN VENTE PARTOUT !



100 PAGES DE PROGRAMMES AMSTRAD

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

EXCLUSIF LES MOIS DE LA PUBLI

LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS

DECOUVRIR sans acheter !

SOFTLAND a trouvé !

EMPRUNTEZ les logiciels

APPLE - MAC - C64/128 - AMSTRAD - ORIC - SINCLAIR

CFM - SOFTLAND 9, rue de Douai - 75009 PARIS

Tél. : 48.70.05.20 +

Pour chaque adhésion, 1 cadeau sur présentation de cette publicité

LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS

le plus de Micro

NOUVEAUTE DU MOIS

Le bible des CPC 64/128 (Volume 1)

Un ouvrage qui fait autorité sur le sujet. CPC 64 et 128 et leur Amstrad. Le premier d'une série de 3 volumes qui traitent de l'architecture du matériel vidéo et de la programmation. Contient un inventaire des programmes de jeux vidéo et des logiciels de gestion de fichiers.

Ref. M6.148 - Prix 999 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.152 - Prix 129 F

TRUCS ET ASTUCES POUR L'AMSTRAD CPC

C'est le livre qui vous aide à résoudre les problèmes les plus courants de votre Amstrad CPC. Il est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.153 - Prix 129 F

LE LIVRE DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.154 - Prix 129 F

TRUCS ET ASTUCES POUR L'AMSTRAD CPC

C'est le livre qui vous aide à résoudre les problèmes les plus courants de votre Amstrad CPC. Il est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.153 - Prix 129 F

LE LIVRE DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.154 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.155 - Prix 129 F

LE LIVRE DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.156 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.157 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.158 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.159 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.160 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.161 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.162 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.163 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.164 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.165 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.166 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.167 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.168 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.169 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.170 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.171 - Prix 129 F

LA BIBLIOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

Le livre est destiné à ceux qui ont déjà un Amstrad CPC 64 ou 128 et qui veulent en tirer le maximum. Ce livre est divisé en deux parties. La première est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC. La seconde est consacrée à la programmation en langage machine et à la programmation en langage BASIC.

Ref. M6.172 - Prix 129 F

Demander notre catalogue gratuit à : Amstrad



MICRO APPLICATION
13, rue Sainte-Cécile 75 009 PARIS
Tél. : (01) 47 70 32 44

DESIGNATION	QUANTITE	PRIX
Amstrad	1	129 F
Chaque	1	129 F
COP	1	129 F
Librez vos chèques à l'ordre de Micro-Application		
Nom, Prénom		
Adresse		
Ville		
Code P.		
Date d'expédition		
33 F de frais d'envoi		
ou 85 F pour les non abonnés		
Retour pour toute commande supérieure à 250 F		

ACCORDS

Guitaristes en herbe qui avez la chance extraordinairement de posséder un AMSTRAD, développez votre sens harmonique par ce véritable recueil (visuel et sonore) de 192 accords des plus simples aux plus compliqués.

Stéphane DE MELLO

SUITE DU N°123

4400	DATA	1617,0	18,14,18,12,10
4401	DATA	1618,0	18,14,18,12,10
4402	DATA	1619,0	18,14,18,12,10
4403	DATA	1620,0	18,14,18,12,10
4404	DATA	1621,0	18,14,18,12,10
4405	DATA	1622,0	18,14,18,12,10
4406	DATA	1623,0	18,14,18,12,10
4407	DATA	1624,0	18,14,18,12,10
4408	DATA	1625,0	18,14,18,12,10
4409	DATA	1626,0	18,14,18,12,10
4410	DATA	1627,0	18,14,18,12,10
4411	DATA	1628,0	18,14,18,12,10
4412	DATA	1629,0	18,14,18,12,10
4413	DATA	1630,0	18,14,18,12,10
4414	DATA	1631,0	18,14,18,12,10
4415	DATA	1632,0	18,14,18,12,10
4416	DATA	1633,0	18,14,18,12,10
4417	DATA	1634,0	18,14,18,12,10
4418	DATA	1635,0	18,14,18,12,10
4419	DATA	1636,0	18,14,18,12,10
4420	DATA	1637,0	18,14,18,12,10
4421	DATA	1638,0	18,14,18,12,10
4422	DATA	1639,0	18,14,18,12,10
4423	DATA	1640,0	18,14,18,12,10
4424	DATA	1641,0	18,14,18,12,10
4425	DATA	1642,0	18,14,18,12,10
4426	DATA	1643,0	18,14,18,12,10
4427	DATA	1644,0	18,14,18,12,10
4428	DATA	1645,0	18,14,18,12,10
4429	DATA	1646,0	18,14,18,12,10
4430	DATA	1647,0	18,14,18,12,10
4431	DATA	1648,0	18,14,18,12,10
4432	DATA	1649,0	18,14,18,12,10
4433	DATA	1650,0	18,14,18,12,10
4434	DATA	1651,0	18,14,18,12,10
4435	DATA	1652,0	18,14,18,12,10
4436	DATA	1653,0	18,14,18,12,10
4437	DATA	1654,0	18,14,18,12,10
4438	DATA	1655,0	18,14,18,12,10
4439	DATA	1656,0	18,14,18,12,10
4440	DATA	1657,0	18,14,18,12,10
4441	DATA	1658,0	18,14,18,12,10
4442	DATA	1659,0	18,14,18,12,10
4443	DATA	1660,0	18,14,18,12,10
4444	DATA	1661,0	18,14,18,12,10
4445	DATA	1662,0	18,14,18,12,10
4446	DATA	1663,0	18,14,18,12,10
4447	DATA	1664,0	18,14,18,12,10
4448	DATA	1665,0	18,14,18,12,10
4449	DATA	1666,0	18,14,18,12,10
4450	DATA	1667,0	18,14,18,12,10
4451	DATA	1668,0	18,14,18,12,10
4452	DATA	1669,0	18,14,18,12,10
4453	DATA	1670,0	18,14,18,12,10
4454	DATA	1671,0	18,14,18,12,10
4455	DATA	1672,0	18,14,18,12,10
4456	DATA	1673,0	18,14,18,12,10
4457	DATA	1674,0	18,14,18,12,10
4458	DATA	1675,0	18,14,18,12,10
4459	DATA	1676,0	18,14,18,12,10
4460	DATA	1677,0	18,14,18,12,10
4461	DATA	1678,0	18,14,18,12,10
4462	DATA	1679,0	18,14,18,12,10
4463	DATA	1680,0	18,14,18,12,10
4464	DATA	1681,0	18,14,18,12,10
4465	DATA	1682,0	18,14,18,12,10
4466	DATA	1683,0	18,14,18,12,10
4467	DATA	1684,0	18,14,18,12,10
4468	DATA	1685,0	18,14,18,12,10
4469	DATA	1686,0	18,14,18,12,10
4470	DATA	1687,0	18,14,18,12,10
4471	DATA	1688,0	18,14,18,12,10
4472	DATA	1689,0	18,14,18,12,10
4473	DATA	1690,0	18,14,18,12,10
4474	DATA	1691,0	18,14,18,12,10
4475	DATA	1692,0	18,14,18,12,10
4476	DATA	1693,0	18,14,18,12,10
4477	DATA	1694,0	18,14,18,12,10
4478	DATA	1695,0	18,14,18,12,10
4479	DATA	1696,0	18,14,18,12,10
4480	DATA	1697,0	18,14,18,12,10
4481	DATA	1698,0	18,14,18,12,10
4482	DATA	1699,0	18,14,18,12,10
4483	DATA	1700,0	18,14,18,12,10
4484	DATA	1701,0	18,14,18,12,10
4485	DATA	1702,0	18,14,18,12,10
4486	DATA	1703,0	18,14,18,12,10
4487	DATA	1704,0	18,14,18,12,10
4488	DATA	1705,0	18,14,18,12,10
4489	DATA	1706,0	18,14,18,12,10
4490	DATA	1707,0	18,14,18,12,10
4491	DATA	1708,0	18,14,18,12,10
4492	DATA	1709,0	18,14,18,12,10
4493	DATA	1710,0	18,14,18,12,10
4494	DATA	1711,0	18,14,18,12,10
4495	DATA	1712,0	18,14,18,12,10
4496	DATA	1713,0	18,14,18,12,10
4497	DATA	1714,0	18,14,18,12,10
4498	DATA	1715,0	18,14,18,12,10
4499	DATA	1716,0	18,14,18,12,10
4500	DATA	1717,0	18,14,18,12,10

5470	DATA	117,0,0,170,134,112,0
5480	DATA	118,0,0,170,134,112,0
5490	DATA	119,0,0,170,134,112,0
5500	DATA	120,0,0,170,134,112,0
5510	DATA	121,0,0,170,134,112,0
5520	DATA	122,0,0,170,134,112,0
5530	DATA	123,0,0,170,134,112,0
5540	DATA	124,0,0,170,134,112,0
5550	DATA	125,0,0,170,134,112,0
5560	DATA	126,0,0,170,134,112,0
5570	DATA	127,0,0,170,134,112,0
5580	DATA	128,0,0,170,134,112,0
5590	DATA	129,0,0,170,134,112,0
5600	DATA	130,0,0,170,134,112,0
5610	DATA	131,0,0,170,134,112,0
5620	DATA	132,0,0,170,134,112,0
5630	DATA	133,0,0,170,134,112,0
5640	DATA	134,0,0,170,134,112,0
5650	DATA	135,0,0,170,134,112,0
5660	DATA	136,0,0,170,134,112,0
5670	DATA	137,0,0,170,134,112,0
5680	DATA	138,0,0,170,134,112,0
5690	DATA	139,0,0,170,134,112,0
5700	DATA	140,0,0,170,134,112,0
5710	DATA	141,0,0,170,134,112,0
5720	DATA	142,0,0,170,134,112,0
5730	DATA	143,0,0,170,134,112,0
5740	DATA	144,0,0,170,134,112,0
5750	DATA	145,0,0,170,134,112,0
5760	DATA	146,0,0,170,134,112,0
5770	DATA	147,0,0,170,134,112,0
5780	DATA	148,0,0,170,134,112,0
5790	DATA	149,0,0,170,134,112,0
5800	DATA	150,0,0,170,134,112,0
5810	DATA	151,0,0,170,134,112,0
5820	DATA	152,0,0,170,134,112,0
5830	DATA	153,0,0,170,134,112,0
5840	DATA	154,0,0,170,134,112,0
5850	DATA	155,0,0,170,134,112,0
5860	DATA	156,0,0,170,134,112,0
5870	DATA	157,0,0,170,134,112,0
5880	DATA	158,0,0,170,134,112,0
5890	DATA	159,0,0,170,134,112,0
5900	DATA	160,0,0,170,134,112,0
5910	DATA	161,0,0,170,134,112,0
5920	DATA	162,0,0,170,134,112,0
5930	DATA	163,0,0,170,134,112,0
5940	DATA	164,0,0,170,134,112,0
5950	DATA	165,0,0,170,134,112,0
5960	DATA	166,0,0,170,134,112,0
5970	DATA	167,0,0,170,134,112,0
5980	DATA	168,0,0,170,134,112,0
5990	DATA	169,0,0,170,134,112,0
6000	DATA	170,0,0,170,134,112,0

SPECTRUM

Suite de la page 22

9875	DATA	81N 100000001
9876	DATA	81N 100000002
9877	DATA	81N 100000003
9878	DATA	81N 100000004
9879	DATA	81N 100000005
9880	DATA	81N 100000006
9881	DATA	81N 100000007
9882	DATA	81N 100000008
9883	DATA	81N 100000009
9884	DATA	81N 100000010
9885	DATA	81N 100000011
9886	DATA	81N 100000012
9887	DATA	81N 100000013
9888	DATA	81N 100000014
9889	DATA	81N 100000015
9890	DATA	81N 100000016
9891	DATA	81N 100000017
9892	DATA	81N 100000018
9893	DATA	81N 100000019
9894	DATA	81N 100000020
9895	DATA	81N 100000021
9896	DATA	81N 100000022
9897	DATA	81N 100000023
9898	DATA	81N 100000024
9899	DATA	81N 100000025
9900	DATA	81N 100000026
9901	DATA	81N 100000027
9902	DATA	81N 100000028
9903	DATA	81N 100000029
9904	DATA	81N 100000030
9905	DATA	81N 100000031
9906	DATA	81N 100000032
9907	DATA	81N 100000033
9908	DATA	81N 100000034
9909	DATA	81N 100000035
9910	DATA	81N 100000036
9911	DATA	81N 100000037
9912	DATA	81N 100000038
9913	DATA	81N 100000039
9914	DATA	81N 100000040
9915	DATA	81N 100000041
9916	DATA	81N 100000042
9917	DATA	81N 100000043
9918	DATA	81N 100000044
9919	DATA	81N 100000045
9920	DATA	81N 100000046
9921	DATA	81N 100000047
9922	DATA	81N 100000048
9923	DATA	81N 100000049
9924	DATA	81N 100000050
9925	DATA	81N 100000051
9926	DATA	81N 100000052
9927	DATA	81N 100000053
9928	DATA	81N 100000054
9929	DATA	81N 100000055
9930	DATA	81N 100000056
9931	DATA	81N 100000057
9932	DATA	81N 100000058
9933	DATA	81N 100000059
9934	DATA	81N 100000060
9935	DATA	81N 100000061
9936	DATA	81N 100000062
9937	DATA	81N 100000063
9938	DATA	81N 100000064
9939	DATA	81N 100000065
9940	DATA	81N 100000066
9941	DATA	81N 100000067
9942	DATA	81N 100000068
9943	DATA	81N 100000069
9944	DATA	81N 100000070
9945	DATA	81N 100000071
9946	DATA	81N 100000072
9947	DATA	81N 100000073
9948	DATA	81N 100000074
9949	DATA	81N 100000075
9950	DATA	81N 100000076
9951	DATA	81N 100000077
9952	DATA	81N 100000078
9953	DATA	81N 100000079
9954	DATA	81N 100000080
9955	DATA	81N 100000081
9956	DATA	81N 100000082
9957	DATA	81N 100000083
9958	DATA	81N 100000084
9959	DATA	81N 100000085
9960	DATA	81N 100000086

9120	DATA	81N 011111111
9121	DATA	81N 011111112
9122	DATA	81N 011111113
9123	DATA	81N 011111114
9124	DATA	81N 011111115
9125	DATA	81N 011111116
9126	DATA	81N 011111117
9127	DATA	81N 011111118
9128	DATA	81N 011111119
9129	DATA	81N 011111120
9130	DATA	81N 011111121
9131	DATA	81N 011111122
9132	DATA	81N 011111123
9133	DATA	81N 011111124
9134	DATA	81N 011111125
9135	DATA	81N 011111126
9136	DATA	81N 011111127
9137	DATA	81N 011111128
9138	DATA	81N 011111129
9139	DATA	81N 011111130
9140	DATA	81N 011111131
9141	DATA	81N 011111132
9142	DATA	81N 011111133
9143	DATA	81N 011111134
9144	DATA	81N 011111135
9145	DATA	81N 011111136
9146	DATA	81N 011111137
9147	DATA	81N 011111138
9148	DATA	81N 011111139
9149	DATA	

ABLOTIN

MSX

PLAIS L'ARGENT
MORTUE EST ANIMÉE
POUR LES HÉRITIERS.

Dévoré par une laim atroce, un diablotin friand d'hôstes, décide d'aller quérir ces franchises dans quelques lieux Saints. Vade retro Satanas !...

Stéphane CAYLA



Mode d'emploi

Cette disquette emmène 17 Ko. Après activation du titre, quelques instants sont nécessaires à l'implémentation des codes maches. Effectuez-les avec soin dans le menu par les touches **ALPHAS** haut et bas, puis validez par **ENTER**. Les lignes d'ablotiques sont incluses. Sûchez que le passage de chaque table nécessite une référence stralogue.

```
10 REM *****
20 REM # BILBLIN
30 REM # STEPHAN CAYLA
40 REM # MSX
50 REM *****
60 SCHR(2,2) WITH(31) DEFINT A-Z KEY
70 CLEAR 200,100000
80 REM #*****#
90 REM #*****#
110 SCHR(10)E030
120 SCHR(10)E030
130 COU# 100 #0# COLDR# 1,1
140 MAURICE(1)
150 MAURICE(1) #FF,COURE
160 MAURICE(1)
170 MAURICE(1)
180 MAURICE(1)
190 MAURICE(1)
200 MAURICE(1)
210 MAURICE(1)
220 COU# 1000 #0# 310,310,310,310
230 COU# 0
240 MAURICE(1)
250 MAURICE(1)
260 MAURICE(1)
270 MAURICE(1)
280 MAURICE(1)
290 MAURICE(1)
300 MAURICE(1)
310 MAURICE(1)
320 MAURICE(1)
330 MAURICE(1)
340 MAURICE(1)
350 MAURICE(1)
360 MAURICE(1)
370 MAURICE(1)
380 MAURICE(1)
390 MAURICE(1)
400 MAURICE(1)
410 MAURICE(1)
420 MAURICE(1)
430 MAURICE(1)
440 MAURICE(1)
450 MAURICE(1)
460 MAURICE(1)
470 MAURICE(1)
480 MAURICE(1)
490 MAURICE(1)
500 MAURICE(1)
510 MAURICE(1)
520 MAURICE(1)
530 MAURICE(1)
540 MAURICE(1)
550 MAURICE(1)
560 MAURICE(1)
570 MAURICE(1)
580 MAURICE(1)
590 MAURICE(1)
600 MAURICE(1)
610 MAURICE(1)
620 MAURICE(1)
630 MAURICE(1)
640 MAURICE(1)
650 MAURICE(1)
660 MAURICE(1)
670 MAURICE(1)
680 MAURICE(1)
690 MAURICE(1)
700 MAURICE(1)
710 MAURICE(1)
720 MAURICE(1)
730 MAURICE(1)
740 MAURICE(1)
750 MAURICE(1)
760 MAURICE(1)
770 MAURICE(1)
780 MAURICE(1)
790 MAURICE(1)
800 MAURICE(1)
810 MAURICE(1)
820 MAURICE(1)
830 MAURICE(1)
840 MAURICE(1)
850 MAURICE(1)
860 MAURICE(1)
870 MAURICE(1)
880 MAURICE(1)
890 MAURICE(1)
900 MAURICE(1)
910 MAURICE(1)
920 MAURICE(1)
930 MAURICE(1)
940 MAURICE(1)
950 MAURICE(1)
960 MAURICE(1)
970 MAURICE(1)
980 MAURICE(1)
990 MAURICE(1)
1000 MAURICE(1)
```

```
1000 DATA 95,36,30,33,39
1010 DATA 95,36,30,33,39
1020 DATA 95,36,30,33,39
1030 DATA 95,36,30,33,39
1040 DATA 95,36,30,33,39
1050 DATA 95,36,30,33,39
1060 DATA 95,36,30,33,39
1070 DATA 95,36,30,33,39
1080 DATA 95,36,30,33,39
1090 DATA 95,36,30,33,39
1100 DATA 95,36,30,33,39
1110 DATA 95,36,30,33,39
1120 DATA 95,36,30,33,39
1130 DATA 95,36,30,33,39
1140 DATA 95,36,30,33,39
1150 DATA 95,36,30,33,39
1160 DATA 95,36,30,33,39
1170 DATA 95,36,30,33,39
1180 DATA 95,36,30,33,39
1190 DATA 95,36,30,33,39
1200 DATA 95,36,30,33,39
1210 DATA 95,36,30,33,39
1220 DATA 95,36,30,33,39
1230 DATA 95,36,30,33,39
1240 DATA 95,36,30,33,39
1250 DATA 95,36,30,33,39
1260 DATA 95,36,30,33,39
1270 DATA 95,36,30,33,39
1280 DATA 95,36,30,33,39
1290 DATA 95,36,30,33,39
1300 DATA 95,36,30,33,39
1310 DATA 95,36,30,33,39
1320 DATA 95,36,30,33,39
1330 DATA 95,36,30,33,39
1340 DATA 95,36,30,33,39
1350 DATA 95,36,30,33,39
1360 DATA 95,36,30,33,39
1370 DATA 95,36,30,33,39
1380 DATA 95,36,30,33,39
1390 DATA 95,36,30,33,39
1400 DATA 95,36,30,33,39
1410 DATA 95,36,30,33,39
1420 DATA 95,36,30,33,39
1430 DATA 95,36,30,33,39
1440 DATA 95,36,30,33,39
1450 DATA 95,36,30,33,39
1460 DATA 95,36,30,33,39
1470 DATA 95,36,30,33,39
1480 DATA 95,36,30,33,39
1490 DATA 95,36,30,33,39
1500 DATA 95,36,30,33,39
1510 DATA 95,36,30,33,39
1520 DATA 95,36,30,33,39
1530 DATA 95,36,30,33,39
1540 DATA 95,36,30,33,39
1550 DATA 95,36,30,33,39
1560 DATA 95,36,30,33,39
1570 DATA 95,36,30,33,39
1580 DATA 95,36,30,33,39
1590 DATA 95,36,30,33,39
1600 DATA 95,36,30,33,39
1610 DATA 95,36,30,33,39
1620 DATA 95,36,30,33,39
1630 DATA 95,36,30,33,39
1640 DATA 95,36,30,33,39
1650 DATA 95,36,30,33,39
1660 DATA 95,36,30,33,39
1670 DATA 95,36,30,33,39
1680 DATA 95,36,30,33,39
1690 DATA 95,36,30,33,39
1700 DATA 95,36,30,33,39
1710 DATA 95,36,30,33,39
1720 DATA 95,36,30,33,39
1730 DATA 95,36,30,33,39
1740 DATA 95,36,30,33,39
1750 DATA 95,36,30,33,39
1760 DATA 95,36,30,33,39
1770 DATA 95,36,30,33,39
1780 DATA 95,36,30,33,39
1790 DATA 95,36,30,33,39
1800 DATA 95,36,30,33,39
1810 DATA 95,36,30,33,39
1820 DATA 95,36,30,33,39
1830 DATA 95,36,30,33,39
1840 DATA 95,36,30,33,39
1850 DATA 95,36,30,33,39
1860 DATA 95,36,30,33,39
1870 DATA 95,36,30,33,39
1880 DATA 95,36,30,33,39
1890 DATA 95,36,30,33,39
1900 DATA 95,36,30,33,39
1910 DATA 95,36,30,33,39
1920 DATA 95,36,30,33,39
1930 DATA 95,36,30,33,39
1940 DATA 95,36,30,33,39
1950 DATA 95,36,30,33,39
1960 DATA 95,36,30,33,39
1970 DATA 95,36,30,33,39
1980 DATA 95,36,30,33,39
1990 DATA 95,36,30,33,39
2000 DATA 95,36,30,33,39
```

ZX 81

Suite de la page 5

Table of hexadecimal data for ZX 81, consisting of multiple columns of hex values (00-FF) and some ASCII characters.

A SUIVRE...

A SUIVRE...

EDITO

Côté Cinq, jetez-vous sur *Les Blues Brothers* le 3 mars à 20h30, un super film que j'attendais plutôt sur la 6. Et puis, allez donc voir du côté des news, ce je que vous raconte au sujet de la téléchose, c'est du beau, du bon et du net. BOMBLYX

VIN, PASSION ET JALOUSIE

Suivent les tempéraments, l'absorption de liqueur alcoolisée incite les individus à courir le guérou ou bien à tabasser leur douce moitié

VIA MALA

Série de Tom Toelle (X 90), à voir M. Adorf, M. Demmers, M. Yuskov, D. Piron et S. Hoffner.

En ce début des années 30, la Suisse est un pays pacifique où l'harmonie munit

de dans un estomac. Résultat : 4 mois de prison. Qui ? Autant de répit pour les Lauritz que se décarcassent à la scène familiale afin de rembourser les dettes engendrées du père. Pendant ce temps, Sydney découvre la beauté des arts à travers le théâtre. Lauritz pour lequel elle pose et de l'amour avec le beau cadavre von Richenau en manœuvre (militaire, pas amoureux) dans la région. Quand le père-chef n'est pas là, la scène présente et envisage de s'éliminer. A son retour, Jonas force bébé en tête. A suivre. Du décor noir et catolique des Alpes suisses aux comédiens en duo au maximum, en passant par l'histoire plus sombre que jamais, la production magnifie la couleur des films. Les scènes en noir et blanc dépeint un paysage humain quatre fois plus doux que les nouvelles recettes de la montagne. Violence, haine, amour et parfois tendresse. Superbe, nécessairement superbe.

Diffusion les samedis 8-15-22 Mars à 20h35 sur TF1.
Photo: TFI.

PAIN, AMOUR ET FANTASIE

Film de L. Comencini (1953), avec G. Lettierigo, V. de Sica et M. Merini.

Saghiéra, petit village du sud de l'Italie, sera bon le charbon de gaz, la carboune, le sucre et l'assiette en sautoir. On coccule, on se lime les ongles. Comme de bien entendu les carabiniers (type uniformément stupide) apprennent aux gendarmes français du village sont le cible des méchantes et des jolies filles. Le brigadier-chef Caronetto (De Sica), célibataire, cherche châtiment à son pied. En tout bon, tout bonneur. Justement, la Bersagliera (Lolotzinga), jeune et gale célibataire, lui comprendra mal celle-ci, surtout et d'abord comme un brigon, c'est l'assaut de Stelli, le brigadier au second lieu service-service. Dur. Le cœur de Saghiéra, un des plus beaux et un des plus ses couleurs, servico Caronetto et lui demandé de contraindre Stelli à quitter la Bersagliera. Dur. Changer, mais, visible par tout le monde.

Diffusion le 27 à 20h35 sur A2.

LA COURSE ETERNELLE

Prêté Courant au Professeur de guitare, l'homme court toujours après le sexe et l'argent dans ce roman épique et de révolte, l'aventure vous attrape au coin de votre rue.

PÉRIL EN LA DEMEURE

Film de Michel Deville (1985) avec Christophe Lambert, Nicole Garcia, Richard Bohringer, Jean-Claude Bouillon et André Jaussent.

Ballet meurtrier pour ses personnages autour d'une demeure. David (Lambert), mystérieux professeur de guitare, donne des leçons à Viviane Throthbathley Yvon (Garcia). Mme Throthbathley mère et George (Andringer), sa voisine se trouvent attirés. Edwige poète à sa conversation et June gâte à son convertible. Mais une nuit, tout est épi et l'homme. Si David n'est que la cassette. Qui et pourquoi ? Eric et Graham (Piccoli) tiennent à la violence verbale. Edwige le mystérieux. David (Bohringer), le type incroyable qui l'a sauvé d'une agression et qui se précipite pour à gâcher.

Evidemment le meilleur film français de l'année. Justement, mon cher Walter. Des dialogues acides, des images splendides, de la violence larvée, un érotisme

morgueux, un montage où il fu du saoir le travail d'un virtuose sur un scénario pauvre implacable. Un film 82, un grand cru pour les connaisseurs. Et les acteurs au sommet de leur art. Bohringer ambigu, inquiet, Ananias tout en charme, Malvoxy fragile et séducteur, Piccoli, puissant, fier, dangereux, Garcia, le martyr d'un jeu séducteur et sensuel et André Jaussent... une révélation (confirmée depuis dans "Epi 30").

Diffusion sur Canal + le dimanche 9 mars à 21h00.

CAPTAIN BLOOD

Film de M. Curtiz (1935) avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Lionel Atwill et B. Rathbone.

Au XVIIIème siècle, Peter Blood (Flynn), un médium mystérieux condamné à l'exécution, débarras à la Jamaïque. Réhabilité par leurs conditions de travail à la Jamaïque, les esclaves se rebellent et s'enlèvent à bord d'un vaisseau espagnol qui les jette à l'eau. Blood, Agamé, ils rélient Tortuga. Le dieu des pirates Comandante à des loisés. Blood réveille lui la quinzaine aux Espagnols, sauve la vie du nouveau gouverneur britannique et de la belle Arabella

(De Havilland), tue le chef des pirates, le capitaine Reynolds (Rathbone). De l'aventure, des duels, du charme à un rythme endiablé. Le rôle d'Errol Flynn qui créa le légendaire hollywoodien du beau film.

Diffusion le 6 mars à 20h30 sur FR3 en V.O.

LE MILLION

Film de René Clair (1931) avec Anna-Belle, René Lefèvre et Yvande Gréville. Musique de G. Van Parys.

Michel (Lefèvre), le touché le gros lot au Loto, un million. Mais où est le billet ? Dans sa veste. Qui ? Qu'il a-t-il de cette veste ? Béatrice, sa copine, le donne à un clochard, le père le Tulipe. Retour à l'insigne. Le père de bande d'une troupe de fignons impies. La Tulipe a déjà revendu le trac à Suzanne, chef d'opéra de Paris. Louis d'être content du billet. La Tulipe s'empresse de racheter le billet, lui aussi. Course-poursuite. Sportif et tête. Première conférence-ballet-vaudeville-épiques, une grande réussite qui relie la magie du ballet à l'airain de la musique légère. Mué, rythme, et évocation d'un Paris postérieur, aujourd'hui pas d'après.

Diffusion le vendredi 7 mars à 23h00.

Confiant, patille voléuse à la bre (et non pas à la volée) se fait reculer (et non pas) à par un colonel des services secrets. Incares (Desner). De là, sice change le hasard des époques dans des situations plus ou moins romanesques. Sans prétention, à ce n'est rien de devenir. Un rythme soutenu et des comédiens quo-porté.

Diffusion les vendredis 7 et 14 mars à 11 heures à 20h35 sur A2.
Photo: A2, R. Picard.

LE MINISTRE DE LA REUR

Film de Fritz Lang (1943) avec Rey Millend, Marjorie Reynolds, Carl Esmond et Dan Dury.

En sortant de l'aire de Londres, Neale (Rey Millend) participe à une fête de charité où il gagne un coup de punding à la crosse. Merque de bot, le gèleau contamine une fête du sexe non comestible... un crocodile nazi... mais, qui l'ignore, se balade sur les bords... Né trouva un crocodile l'invalide à une réserve de spiramine. Neale croqua le docteur et le renouve avec d'autres saules d'une table à inviter. Né. Neale fit l'un des participants en tombant sur le nez, accusant Neale de l'assassin.

Photographie par la police et les espions. Neale qui comprend toujours rien à ce qui lui arrive (moi non plus d'ailleurs), continue. Lang, Neale, patissent dans le but. Il rencontre une chimiste jeune fille, réfugiée polonaise américaine, prête à sacrifier lang, elle est aux supérieurs) et son mari prêt à prendre sa part du gâteau. Neale le frangé apparaît au niveau d'espionne.

Adapté d'un roman célèbre de G. Grierson, le scénario s'agit de l'investissement de Neale. Neale avait réussi une superbe adaptation du roman de J. Chardonne dommage que le réalisateur plisse dans un genre très dur et un beau style. Neale, ne réussant, la mise en scène saute dans les yeux. Neale les comédiens sont tout à fait à prendre sa part du gâteau. Neale qui traite les acteurs du vendredi (sur A2 suite à 20h35).

Diffusion le dimanche 9 mars à 20h30 en V. O. sur FR3

L'ESPIONNAGE

En eux troubles, de préférence. Un roman rassemblé à un quatuor quatuor, votre vision de pelier par exemple, le temps des Mérovingiens, des disparités. Mais Robert dans ce boulot où les brades des secrets, du ton pléno dans le nonneur des amis, ou l'on papillonne autour de la mort, y gagner ses peines, excepté une mentalité spéciale, malaise, à la coupe.

ESPIONNAGE ET TAIS-TOI

Série de Claude Bouiss (6 à 63) avec G. Caplan, G. Denner, J. François et G. Loussine.

Voici une série sans message, ni stmg, ni message, mais juste ce qui l'a d'habitude (avec un petit %) de cabalombard pas loupière du meilleur cro Agence (France de

CLAIRE

Télesfilm de L. Iglesias avec Y. Follet, J.M. Bony, M. Vitold et G. Casadessus.

Jean (Bony), riche planteur de caïne, à Basse en Amérique Orientale, il est retrouvé à Paris. Il croise Claire (Follet) dont il devient amoureux. Claire est mariée dans un bar d'espionnage. Claire refusait depuis des années de voir son père, car elle n'avait pas épousé sa mère. Dès la première jour, Jean s'aperçoit que Claire est la femme qu'il cherche. Malgré une prise de contact officielle, petit à petit, leur relation finit son nez que leurs sentiments. Un bonheur sans nuage lorsque Claire avait réussi une superbe adaptation du roman de J. Chardonne dommage que le réalisateur plisse dans un genre très dur et un beau style. Neale, ne réussant, la mise en scène saute dans les yeux. Neale les comédiens sont tout à fait à prendre sa part du gâteau. Neale qui traite les acteurs du vendredi (sur A2 suite à 20h35).

Diffusion le jeudi 5 à 20h35 sur FR3.

CLAIRE

Télesfilm de L. Iglesias avec Y. Follet, J.M. Bony, M. Vitold et G. Casadessus.

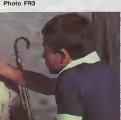
Jean (Bony), riche planteur de caïne, à Basse en Amérique Orientale, il est retrouvé à Paris. Il croise Claire (Follet) dont il devient amoureux. Claire est mariée dans un bar d'espionnage. Claire refusait depuis des années de voir son père, car elle n'avait pas épousé sa mère. Dès la première jour, Jean s'aperçoit que Claire est la femme qu'il cherche. Malgré une prise de contact officielle, petit à petit, leur relation finit son nez que leurs sentiments. Un bonheur sans nuage lorsque Claire avait réussi une superbe adaptation du roman de J. Chardonne dommage que le réalisateur plisse dans un genre très dur et un beau style. Neale, ne réussant, la mise en scène saute dans les yeux. Neale les comédiens sont tout à fait à prendre sa part du gâteau. Neale qui traite les acteurs du vendredi (sur A2 suite à 20h35).

Diffusion le vendredi 7 à 22h00 sur TF1.

L'ABSOLU FEMININ

Les hommes d'âge mur connaissent bien l'anomie féminine au-delà de ce casur qui les anime. Lorsqu'ils mentionnent à compagnie d'elles, il s'agit d'exception, ils s'analyseront l'épousent du saute, ou alors plutôt d'amour au pied de la belle inaccessible.

De l'amour avec un goût d'absolu. PARFUM DE FEMME. Film de Dino Risì (1975) avec V. Gassman, A. Moro et A. Belli. Photo FR3.



TAU CETI de CRL pour SPECTRUM

Cet il ne restera pas longtemps sans occuper human. Malheureusement, avant de pouvoir reconnaître cette planète inégalement, nous sommes confrontés au système de défense automatique. Depuis que les aliens n'ont pas pu la pour s'assurer la venue d'un appari sur le sol, l'accès de la planète a été considérablement compliqué. Ce n'est pas la première fois que nous nous trouvons confrontés à ce genre de problème. Les robots, privés de maîtres, refusent généralement de laisser d'autres hommes investir une planète, supposent qu'il ne s'agit pas d'un hypothétique ennemi, mais du plus noir de l'espace.

Aussi, pour parer à cet inconvénient, nous avons entraîné spécifiquement dès 38 du pilotage qui nous envoient en mission commando à la suite d'un message de détresse, alors qu'il nous déclare alors et nous sommes prêts maintenant à installer des télescopes à ces premiers fondateurs. Tau

but de vous exposer clairement la situation à laquelle vous êtes confrontés que j'ai pris autant de temps pour retracer l'histoire de Tau Ceti II.

L'attente se déroulera selon le scénario que nous avons utilisé à chaque fois que nous nous trouvons dans une situation semblable. Nous n'envoyons pas plus d'un vaisseau à la fois, amon les défenses se lancent dans une attaque massive.

à l'arme nucléaire, ce qui nous vous l'avez à tout prix. Votre mission est de détruire la centrale principale (la seule façon de contrôler les systèmes de défenses) en causant le moins de dommages possibles au reste des installations mobiles et immobiles. Un usage du sort désigne le premier piloté à tenter la reconquête. Bonne chance!

Ce jeu d'arcade complètement dément offre une qualité graphique rarement rencontrée sur ce micro. Non seulement vous avez une vue en 3D du paysage, mais en plus votre radar vous donne une vision du dessus particulièrement utile à votre évolution.

La gestion de l'écran est très agréable par fenêtres. Laissez une place non négligeable aux messages que vous recevrez de la base, le tout à une vitesse surprenante élevée pour intéresser n'importe quel fanatique de l'arcade. Allez-y c'est du bon!

Accords page 24
Touch and Go page 5
Trace de Couleurs page 3
Ruffin fait page 4
EAL Car page 8
EAL Car page 22
page 421
Dutton page 25
Jef Anka page 2
Spy Mission page 23
La Grande Terreur page 26
D'ESPÉRANZ page 27
Strawman page 7
Mars page 2
Xia Kong page 5

L'exploration galactique s'est donc et de mauvais aspects. Comme à chaque installation d'un groupe de colons sur une nouvelle planète, l'empire confie à celui-ci les moyens de s'adapter à l'environnement sans qu'un militaire de défense particulièrement sophistiqué. Ainsi, sur Tau Ceti II, nous avons installé une dizaine de colonnes d'un groupe de colonisateurs que nous avons dotés des dernières créations technologiques de l'époque: centrale énergétique entièrement autonome, système robotique et cybernétique de surveillance de

l'espace, batteries de détection autonome, etc.

Il n'y a que quelques mois que nous avons appris l'extinction du groupe, à la suite d'une épidémie virulente d'origine indétectable. Le dernier membre de la macro-société qui s'était développé se transforme en un message de détresse, alors qu'il nous déclare alors et nous sommes prêts maintenant à installer des télescopes à ces premiers fondateurs. Tau



6990^F TTC
AVEC L'IMPRIMANTE

LA RÈGLE À CALCUL
VOUS OFFRE 1/2 JOURNÉE
DE FORMATION GRATUITE

LOGICIELS DISPONIBLES
D Base II 490 F TTC
Mullipian 490 F TTC

la Règle à Calcul

MATRIEL

CPC 6128 COULEUR	5990 F
CCP 6128 MICROCHROME	4490 F
CPC 454 COULEUR	3990 F
CPC 454 MONOCHROME	2990 F
OD-1 Lecteur de disquettes avec contrôleur	1990 F
MPS Adaptateur optique pour 464, 664, 8128	490 F
OMP 2000 imprimante quadri couleur	2290 F
Cable pour imprimante portable type "Olivetti"	190 F
Magnéto-cassette avec cordon pour 664, 8128	390 F
Cable magnéto-cassette pour 664, 8128	160 F
Refroidisseur 454	75 F
Remorque pour 664, 8128	110 F
Jeux de disquettes	100 F
Jeux de disquettes	140 F
Adaptateur pour 2 joystick	140 F
Synthesiseur de paroles en français	490 F
Carte à 655 digitale	390 F
Carte à 655 analogique	390 F
Accessoire pour 464, 664, 8128	90 F
Accessoire pour monitor couleur ou monochrome	80 F
Disquette vierge	30 F

3990 F TTC **5990 F TTC**

ALSTRAD

BON DE COMMANDE PROMO MARS 86

Nom Prénom

Adresse Ville

Code Postal Tél.

Participation access recommandée jusqu'à 6 kg 30 F

LA REGLE A CALCUL

66/81, bd Saint-Germain, 75005 PARIS Tél. 43.25.08.85

Listez les produits désirés sous le point partant des produits disponibles à l'usage.